

# Claudio Slon

(Argentina, 12 de diciembre, de 1942)

Aunque en un primer momento el nombre de Claudio Slon pueda no decirle nada, si repasa los créditos de muchos de los discos la historia de la *bossa nova* podrá comprobar que el músico que hoy le presentamos es sin duda uno de los grandes bateristas del género y uno de los pocos que puede presumir de haber tocado con gente de la talla de Dick Farney, Walter Wanderley, Astrud y Joao Gilberto, Antonio Carlos Jobim, Sergio Mendes o Joao Donato. Aunque nacido en Argentina, Claudio Slon pasó gran parte de su infancia en Brasil, lugar al que sus padres, músicos profesionales, tuvieron que desplazarse por motivos de trabajo. Comenzó a tocar el piano y la batería pero desde muy joven se decantaría por éste último instrumento. A la edad de 16 años y después de que el juez de menores certificase que el club dónde debía actuar, a pesar de servir alcohol, era un sitio respetable, Claudio entró a formar parte del grupo de Dick Farney. Cuando concluyó su trabajo al lado de este gran artista, Walter Wanderley le invitó a tocar con en su banda. Aunque en aquella época Claudio Slon se consideraba un baterista de jazz y no de *bossa nova* - con 17 años fue elegido músico revelación por la Asociación Brasileña de Críticos de Jazz- acepta la proposi-

ción de Wanderley e ingresa en su trío.

En 1965, Walter Wanderley y su conjunto viajan a Estados Unidos contratados por el sello Verve y graban en los estudios de Rudy Van Gelder el Lp *Rain Forest*. El single que se extrajo del Lp fue *Summer samba* y su éxito fue tal que alcanzó el top 3 de *Billboard*. Con idea de aprovechar esa popularidad y la de Astrud Gilberto, ya famosa por su interpretación de *Garota de Ipanema*, Creed Taylor les invita a grabar un Lp conjunto que llevaría por título *A certain smile/A certain sadness*. El disco se publica en 1966 y aunque en varias de las canciones se puede escuchar la guitarra de Joao Gilberto, sin embargo su nombre no aparece en los créditos. Ese mismo año 66 Slon graba con el Trío de Walter Wanderley el Lp *Chegança* y un año más tarde Antonio Carlos Jobim lo elige para participar en la grabación de *Wave* junto a músicos como Ron Carter o Claus Ogerman.

En 1968, Claudio Slon participa con Marcos Valle en el disco *Samba'68* y en 1970 en *Sergio Mendes presents Lobo*, de Edu Lobo con el que ya había trabajado en *Cantiga de longe*.

1970 es también el año en el que entra a formar parte del grupo Brasil'66 de Sergio Mendes y graba *Stillness* (o *Quietud*, si prefiere el título de la edición española de Hispavox). Ese mismo año la formación cambia su nombre por el de Brasil'77 y graba el Lp *País Tropical* en el que se incluye el ya clásico tema *Zanzíbar* de Edu Lobo y en el que según cuenta el propio Claudio Slon participaron Hermeto Pascoal a la flauta y los teclados, Sebastiao Neto al bajo, Oscar Castro Neves a la guitarra de doce cuerdas y